



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

Senhor Presidente,

Segue para registro nos anais desta casa de leis, celebração de mais um ano do coral que é pertencente a Igreja mais antiga do Grande ABC. Deus abençoe grandemente a todos!

O Côro da Igreja Presbiteriana Filadélfia teve o início de seus trabalhos em 16 de julho de 1942.

Infelizmente, àquela época não havia registros que nos forneçam mais detalhes dos trabalhos realizados

Em 1952 foi aberto um “Livro de Atas” do Côro, que nos dá um relato das atividades a partir de então. Na época, o regente do Côro era eleito pelos membros do Côro, e em 14 de dezembro de 1951, o Sr. Wilson do Amaral foi eleito com 16 dos 22 votos. Hoje em dia o regente é nomeado pelo Conselho da Igreja.

Em agosto de 1952 foi instituído o Regulamento do Côro, que entre outros itens mencionava que a admissão de um novo membro do Côro, submeteria o candidato a um teste feito pelo



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

Regente e por um membro do Côro com conhecimentos musicais, e após aprovação neste teste, o candidato ensaiaria por 2 meses até que se tornasse apto a participar dos cultos e das apresentações do Côro. Outro item interessante é que 4 faltas consecutivas sem justificativa eliminavam o corista.

O Côro usava um uniforme nos domingos de Ceia e nas apresentações especiais. Os homens usavam terno e gravata azul-marinho e lenço e camisa brancos. As mulheres usavam saia e laço azul-marinho e blusa branca, abolido em 1960.

Existia uma intensa atividade externa do Côro, em visitas a outras igrejas, apresentações em programações coordenadas pela União da Mocidade Presbiteriana e que culminou com a participação, no período de 25 a 30 de setembro de 1962 do “Grande Coral da Cruzada de Evangelização Billy Graham” que aconteceu no Estádio Municipal do Pacaembu.

O Sr. Wilson esteve à frente do Côro até o ano de 1962, quando então assumiu a regência a Srta. Gália Bechara, cujo nome era às vezes transcrito como Halle Bechara. Ao sair em licença por motivo de saúde, o pastor Manoel Barbosa de Souza assume a regência do côro em agosto de 1963 e naquele ano registram-se as participações na Associação Evangélica Beneficente na Primeira Igreja Batista de São Caetano do Sul (15/06), na Comemoração do Dia do Presbiterianismo no Brasil (12/08, na igreja) e no programa de evangelização na Igreja Batista Central de São Caetano do Sul (23/08).

Em 1964 o Departamento Musical recebeu o nome de “Departamento Musical Carlos Cristovão Zink” em homenagem a um musicista e educador de família alemã que compôs vários hinos que ainda fazem parte do repertório de nosso Côro.

Com a mudança de cidade do pastor Manoel,



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

convida-se para regente o aluno do Instituto Manoel da Conceição, Almir Pereira, para reger o côro a partir de março de 1968. Ainda neste ano alguns dos trabalhos incluem a visita à Igreja Presbiteriana de Vila Gerty (24/09), a participação no Festival de Côros realizado no Instituto Manoel da Conceição (28/10) e o Culto de Ação de Graças da formatura do grupo do Instituto Manoel da Conceição, quando o regente Almir se formou e a regência do Côro passou a partir de janeiro de 1968 às mãos do jovem Lecy Macedo de Avelar.

O Côro teve seus trabalhos interrompidos de janeiro de 1969 até Maio de 1973 e nesse período algumas foram as tentativas de reorganizá-lo, inclusive com aulas musicais aos possíveis integrantes. Foi restabelecido sob a regência da Sra. Antonieta D. Mourão, com 14 coristas, entre eles, Aguinaldo Moura Ferreira (presbítero por muitos anos), Eunice Felipe (mãe de Armando Felipe Filho), e Raquel Machado, além das irmãs queridas que saudosamente lembramos: Maria e Halle Bechara.

No período de 1979 os regentes eram o Presbítero Nataniel Gontijo de Oliveira e Miquéias Souza Santos. Nessa época, a corista Terezinha Rocha Ferreira, confeccionou as togas de cor bordô para todos os coristas, cujos nomes bordados por Nelí Pecoraro Kosuji foram afixados em cada uma das togas. As palas eram de cor branca, e depois de alguns anos foram substituídas por palas de cor creme.

A partir de 1980 o Côro esteve sob a regência de Nelí Pecoraro Kosuji, primeiramente como organista em suporte a Nataniel e Miquéias, mas já com atividades relativas a passagem de vozes. Miquéias ficou até junho de 1980. A partir da saída do presbítero Nataniel, em 1986, por restrições de pessoas qualificadas, as funções de regente e organista mesclaram-se, tornando o desafio de levar esse trabalho à frente comparativamente mais árduo.

Em 1991, ainda sob regência de Nelí Pecoraro



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

Kosuji, o Côro passou a ensaiar aos domingos, das 11 às 12:30, logo após a Escola Dominical. Durante a licença maternidade de Nelí, o irmão Gérson do Amaral (filho do Sr. Wilson do Amaral, um dos primeiros regentes do Côro) regeu o Côro no segundo semestre de 1997.

No período de maio de 2002 a agosto de 2003 o regente e organista foi o Sr. Pedro Vicente Genga, ex-regente do Côro da Igreja Metodista de São Caetano do Sul.

O Côro foi desativado em setembro de 2003 e retornou às suas atividades em março de 2004, novamente sob regência de Nelí Pecoraro Kosuji.

Nesta época havia 20 coristas e foram 43 ensaios durante o ano. O Côro participou de 23 cultos, 3 casamentos na própria igreja e também do culto comemorativo do aniversário da Igreja Presbiteriana do Brasil, realizado em 13 de agosto na Igreja Presbiteriana de São Caetano do Sul.

O Pastor Davi Galvão Boldori assumiu a regência no período de junho de 2006 a julho de 2015.

O côro foi retomado em 30 de julho de 2016 pela regência de Fátima Aparecida Lobato, num trabalho com kits de ensaios e playbacks, tendo como organista e segunda regente Nelí Pecoraro Kosuji.

Hoje o côro conta com 23 membros:

Baixos:



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

Carlos Araujo, Felipe Domingos Filgueiras, Felipe Strabelli, Jorge Luis Valero e Marcos Smeets.

Tenores:

Afonso Abrahão Medeiros, André Smeets e Valmir Leite.

Contraltos:

Bruna Morato dos Santos, Cristiane Araujo, Dirce Roberta Machado Gonçalves da Silva Losch, Fátima Aparecida Lobato, Ione Smeets, Maria Augusta Valim Navarro Leite e Sandra Toppan Guardia de Brito.

Sopranos:

Carolina Navarro Leite, Fernanda Lopes Strabelli, Isabel Lopes, Nelí Pecoraro Kosuji, Noemy Machado Gonçalves da Silva Valero, Raquel Machado Gonçalves da Silva, Raquel Mello, Renata Scartozoni.

Pelo menos 255 pessoas já passaram pelo côro, no que foi possível coletar por listas de presença, atas, fotografias e memórias de muitos coristas.

Nosso Côro destacou-se sempre pelo repertório de hinos tradicionais, cantados a 4 vozes, acompanhados de órgão ou piano.

Na década de 70 introduziu-se o uso de play-backs, que são as músicas instrumentais prontas, mas sempre com o cuidado de dividir as vozes, dando o grau de dedicação e sacrifício necessário a um louvor adequado ao Senhor.



## *Câmara Municipal de São Caetano do Sul*

Ainda na década de 70 iniciou-se o uso de Cantatas nas comemorações de Páscoa e Natal. A Cantata é uma peça de comprimento moderado, em torno de 30 a 40 minutos, que divide-se tipicamente em várias seções, que seguem-se umas às outras na forma de solos, duetos, corais e narrativas em torno do tema central.

Nos natais dos anos de 2000 e 2001 o côro, sob regência de Nelí Pecoraro Kosuji, fez várias “serenatas” cantando hinos tradicionais de Natal na porta da casa de alguém indicado pelos próprios coristas. Na ocasião, entregávamos um cartão ao dono da casa e folhetos aos vizinhos e aos que passavam na rua.

REQUEREMOS À MESA DIRETORA, nos termos regimentais, que se digne fazer constar em Ata e nos Anais de nossos trabalhos legislativos, **VOTO DE CONGRATULAÇÕES** pelos 77 anos do Coral Filadélfia da Igreja Presbiteriana Filadélfia de São Caetano do Sul. Dê-se ciência ao Pastor Silvio Balbino, membros do coral e toda membresia da Igreja no seguinte endereço: IGREJA PRESBITERIANA FILADÉLFIA, rua Niterói, 226 - Centro, São Caetano do Sul – SP – CEP:09510-210.

Plenário dos Autonomistas, 03 de setembro de 2019.

**EDISON ROBERTO PARRA**  
**(PARRA)**  
**VEREADOR**